

spiritualité **santé**

La revue qui crée un espace de réflexion, d'analyse, de dialogue et d'information



l'acte **CRÉATEUR** **dans les soins**

Entrevue
Janine Sutto

AU THÉÂTRE COMME DANS LA VIE,
UNE FEMME AUDACIEUSE ET COURAGEUSE!



Vol. 8 | n°1 | 2015 | 8,75\$



sommaire

Vol. 8 | N° 1 | 2015

- 4** **éditorial**
Dans les replis intérieurs
- 6** **nouvelles**
- 8** **chronique de l'ISS**
Entre l'espoir et l'espérance | le fil d'Ariane de l'intervention
Carole Paris
- 12** **en bref**
Lorsque le patrimoine devient hospitalité
Denis Robitaille décrit le projet de mise en valeur du riche héritage des Augustines au service de la population d'aujourd'hui.
- 14** **dossier | l'acte créateur dans les soins**
Le présent dossier met en évidence certaines expériences originales réalisées au sein du réseau de la santé et signale du même coup l'importance des espaces de création dans l'acte du prendre soin.
- 16** **Bien vivre | un art**
Valérie Desgroseilliers
- 20** **L'art-thérapie | un chemin spirituel devant la souffrance de l'âme**
Lise Pelletier
- 26** **Quand l'expression artistique stimule le plaisir existentiel**
Marcia Lorenzato
- 30** **La créativité au coeur des soins**
Florence Vinit
- 34** **La psychose | lieu possible de création?**
Jean Michel Cautaerts
- 38** **réflexion**
Les médecines alternatives | une approche nouvelle de la maladie
Jean-Jacques Wunenburger présente l'importance d'un dialogue créateur entre la médecine scientifique et les diverses médecines hétérodoxes.
- 42** **Ebola | entre idéologie, sécurité du territoire et altérité**
Nicolas Moreau et Mélissa Roy nous invitent, notamment à la lumière des travaux de Foucault, à mieux comprendre ce que véhiculent les nombreux discours concernant la maladie à virus Ebola.
- 46** **entrevue**
Janine Sutto | Au théâtre comme dans la vie, une femme audacieuse et courageuse!
Artiste du théâtre et de la télévision, Janine Sutto connaît une carrière exceptionnelle. Claudette Lambert l'a rencontrée pour *Spiritualitésanté*.
- 52** **lectures**

spiritualitésanté

La revue *Spiritualitésanté* propose un lieu de réflexion, d'analyse, d'information et d'échanges sur les questions qui évoluent à l'intersection des champs de la spiritualité et de la santé.

Direction, Marie-Chantal Couture

Coordination à l'édition, Bruno Bélanger

Comité de rédaction, Bruno Bélanger, Marie-Chantal Couture, Nicolas Vonax

Design graphique, Pierre Lepage

Révision, Monique Savard

Photographies du comité de rédaction, Service de l'audiovisuel du CHU de Québec

Abonnement

www.cssante.ca sous Publications
Magaly Fergusson, tél. : 418 682.7939 poste 4850
magaly.fergusson.cha@ssss.gouv.qc.ca

Tarifs

22 \$ (3 numéros – 1 an) taxes incluses
39 \$ (6 numéros – 2 ans) taxes incluses
Poste-publication – enregistrement n° 40015768

Publicité

Monique Savard
monique.savard.cha@ssss.gouv.qc.ca
418.682.7939 poste 4851

Centre Spiritualitésanté de la Capitale-Nationale (CSsanté)
2300-2400, avenue d'Estimauville,
Québec (Québec) G1E 7G9
tél. : 418 682.7939 téléc. : 418 682.7943
spiritualitesante.cha@ssss.gouv.qc.ca
www.cssante.ca

Ce numéro est tiré à 2 500 exemplaires. Toutes demandes de reproduction doivent être acheminées au CSsanté.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec 2015
Bibliothèque nationale du Canada 2015
ISSN 1918-0055

© CSsanté

Impression, Solisco



Nicolas Vonarx

membre du comité de rédaction
spiritualitesante.cha@ssss.gouv.qc.ca

Dans les replis intérieurs

Un jour, j'entendais d'une jeune écrivaine encore méconnue, que la création dans son domaine requérait et provenait de grandes bousculades qui devaient faire vibrer des cordes et permettre alors de coucher sur papier des musiques en format texte. La questionnant à propos d'un texte plein de sagesse et d'une intensité bouleversante, elle disait l'avoir mis au monde à la suite d'un dialogue avec son âme. Elle soulignait avoir interpellé cette dernière en lui abandonnant sa plume et de l'encre, et en l'exhortant à mettre les moteurs à fond, entendu qu'elle avait quelque chose d'important à exprimer et partager. Elle lui rappelait que le moment était cette fois très sérieux et que des bagatelles n'auraient droit de cité dans cette entreprise. Dans la foulée de sa demande, leurs regards se seraient croisés solidement. Le sien fût transpercé, l'âme lisant dès lors les partitions qui portaient ses battements de cœur, et constatant de fait la gravité de l'interpellation. Dans la foulée, elle lui imposait deux conditions. La première visait à inonder l'atmosphère de musique classique afin qu'elle s'en abreuve et s'en gave. L'auteure répondit à cette exigence en faisant danser dans l'air des valse, des sérénades et des sonates aux rythmes d'adagio ou de sarabande. Schubert, Bach, Chopin et Sati traversaient la pièce et ce qui l'habitait, chevauchant pianos, luths anciens et violoncelles. On aurait dit, semblait-il, qu'il fallait se retrouver en plein bal de revenants, dans la vie et dans la mort, en dehors de ces frontières établies.

La seconde condition consistait à se présenter devant le miroir et à bien s'y regarder. « Regarde partout. Regarde derrière, dans l'arrière-fond » lui prescrivait l'âme. Mais surtout, « vois ce qui n'apparaît plus dans la glace. Et ce qui devrait

apparaître ». Tirée des profondeurs de cet être où elle nichait maintenant, après avoir certainement séjourné en d'autres lieux et d'autres temps, l'âme ordonna à celle qui avait réclamé son assistance de ne plus s'abandonner! Le pacte devait donc être scellé, entendu que l'auteur allait dorénavant marcher sur ce chemin pour y voir. Et dans le flux des pas, émergeaient alors de grandes inspirations, qui guidaient la conscience et la plume sur le papier. En d'autres mots, l'existence pouvait suivre son cours, avec une tonalité cette fois différente, eu égard à cette révélation attendue.

Si je reprends cette histoire émouvante pour introduire le thème de ce numéro de *Spiritualitésanté*, c'est qu'elle illustre bien comment la créativité se nourrit d'une ambiance et d'appels à la vie. De lointaines et mystérieuses contrées viennent des énergies ou des sources prêtes à servir. C'est le cas pour orienter une œuvre, pour sortir d'impasses et de situations sclérosantes, mais aussi le cas quand il faut attribuer du sens à des souffrances, pour les dépasser, quand il faut théoriser sur les infortunes, donner des réponses pratiques susceptibles de faire guérir, ou trouver des réconforts et des sentiments générateurs de bien-être. En traversant les textes de ce numéro, les lecteurs pourront le constater. La créativité, sous des formes et contenus divers, tisse des liens avec la santé.

Qu'il soit question de fondre la créativité dans l'art de bien vivre en vue de s'affranchir, ne plus étouffer et sortir de l'oppression; de considérer le bon du « complément » d'art et de la sensibilité dans les soins; de penser l'art au service du sens et d'une mobilisation de la spiritualité; de nourrir les moments de fin de vie de plaisirs à travers des activités artistiques; de profiter des forces créatrices pour renverser la destinée de personnes aux prises avec des problèmes de santé



Photo : Service de l'audiovisuel, CHU de Québec

mentale; nous sommes forcés, dans ce numéro, de constater comment la créativité est salutaire dans le projet des Hommes en quête de santé et en phase avec ce dont ils sont pétris.